

综论印度文化的特点

朱明忠

摘要：同中国文化一样，印度文化也是世界上最古老的文明体系之一。它起源于公元前2500年左右的印度河流域，至今已有4500多年的历史。印度文化历经风风雨雨，起伏跌宕，从未中断，一直延续至今。印度文化源远流长、历史悠久、博大精深，内容和形式丰富而多彩。由于印度地处特殊的自然地理环境，并且具有自己独特的社会人文发展背景，所以印度文化有着许多其他民族文化所没有的特点。印度文化有它的八大特点：一是一个多元文化的统一体。印度自古就是一个多宗教、多种族、多种语言并存的国度，有一种“印度精神”把他们凝聚在一起。二是具有强大的融合和同化能力。三是信仰人与自然和谐统一的世界观。四是重精神、轻物质的人生价值观。五是在思维方式上，追求永恒精神、崇尚内向直觉思维。六是由于宗教文化的影响，古代印度人不注重历史，历史观念淡薄。七是印度自古以来就形成了一种等级分离制度，后来发展为种姓制度，这种制度对印度社会和文化都产生了深远影响。八是印度古代就发明了瑜伽术，后被各种宗教所吸纳，作为它们实现精神解脱的手段。现在，瑜伽术已演化为成一种修心养性、强身健体的体育项目风靡于世界。

关键词：印度文化；多元文化统一体；同化能力；人生价值观；种姓制度；瑜伽

收稿日期：2019-12-24

作者简介：朱明忠（1943~），中国社会科学院亚太与全球战略研究院研究员，主要研究领域：印度哲学与宗教。

在人类发展史上，形成了四大文化体系或四大文化圈：中国文化体系、印度文化体系、波斯—阿拉伯伊斯兰文化体系和欧洲文化体系。从东西方文化比较的角度看，前三者属于东方，后者属于西方。每个体系都具有悠久的历史，鲜明的特色，广袤的影响地域，并对人类文明做出了巨大而深远的影响。

印度文化起源于公元前2500年左右，迄今已有4500年的历史。它历经风雨磨难，起伏跌宕，既有昌盛辉煌的时代，也有衰落低沉的时期，但从未中断，一直延续至今。印度文明极具个性和特色，对南亚、东南亚、中国、日本、朝鲜，乃

至欧洲都产生了很大的影响，对世界文明做出了不可磨灭的贡献。

据考古发现，大约在公元前2500年，在印度河流域居住的达罗毗荼人的文化是印度最早的文明。当时，在印度河流域已经出现了许多大大小小的古代城镇，其中最大的是哈拉帕和摩亨·约达罗两处（今在巴基斯坦境内）。当地达罗毗荼人的社会经济已经相当发达，他们的文化和宗教也达到了较高的水平。从发现的一些石刻印章、刻有铭文的铜器和陶器来看，当时已产生了文字。有的文字属于象形文字阶段，也有一些文字正向表音文字过渡。当时的宗教信仰，已经具有后来印度教的某些特征，如对母神、生殖器和各种动植物的崇拜等。

公元前2000年左右，属于印欧语系的雅利安人部落从中亚高原南下，经伊朗、阿富汗侵入印度河流域，并征服了当地的达罗毗荼人。这些雅利安人在进入印度之前，居住在高加索、南俄草原一带，属于游牧民族，以放牧为生。他们的宗教和文化带有游牧民族的特点。在他们的氏族部落中，父权占统治地位，他们所崇拜的人格化自然神大都是男神，女神寥寥无几。进入印度以后，雅利安人结束游牧生活，开始定居下来，从事农业生产。在从游牧社会向农业社会的转化过程中，他们不得不向当地居民学习农业生产和管理城市的知识和方法，因此也吸收和接受了当地居民的宗教信仰和风俗习惯。例如，由于农业生产的需要，雅利安人接受了达罗毗荼人所崇拜的大地之母——萨克斯女神，因为她是庄稼增产，牲畜繁盛的象征。与此同时，他们也接受了达罗毗荼人的女神崇拜和生殖力崇拜的习俗。在雅利安人与达罗毗荼人的长期共处和交往中，他们的文化也经历了一个相互冲突，而又相互磨合融会的过程。大约在公元前1500年产生的婆罗门教，就是这两种文化相融合的产物。

古代婆罗门教经过多次的改革和发展，后来演化为“新婆罗门教”。这种“新婆罗门教”到了近现代被人们称为“印度教”。婆罗门教是在融合古老雅利安文化与达罗毗荼文化的基础上产生的，因此它是今天印度文化的源头。印度文化虽然历经磨难，多次受到外来民族的入侵，但是它一直顽强地抵御外来文化的侵扰，始终在印度社会中保持着主流的地位。以婆罗门教和印度教为代表的宗教文化体系，从古至今一直是印度文化的核心，亦是印度文化最集中的体现。

那么，印度文化的特点是什么呢？这是一个非常复杂的问题，为了使读者简要明确地了解它，在这里，我们只能概略地阐述它的一些特点：

一、多元文化的统一体

印度是一个多民族、多宗教的国家，其文化的多样性是显而易见的。就宗教而言，今天，印度有八种宗教并存：印度教、伊斯兰教、基督教、佛教、锡克

教、耆那教、袄教和巴哈伊教。公元前6世纪，佛教和耆那教产生于印度。佛教创立后，在印度曾广泛传播并对印度文化产生了深刻的影响。它在经历了初期佛教、部派佛教、大乘佛教和密宗佛教四个发展时期后，于13世纪在印度完全销声匿迹。现在的印度佛教是19世纪后从斯里兰卡传入而逐步兴起的。公元8世纪以后，随着阿拉伯人和中亚人的入侵，伊斯兰教传入印度，穆斯林统治者曾在印度建立了两个伊斯兰政权：1206年建立的“德里苏丹”政权，1526年建立的莫卧儿王朝。16世纪初，在印度教虔信派改革运动中，产生了一种深受伊斯兰教思想影响的新宗教——锡克教。早在7世纪，基督教就传入南印度，建立马拉巴尔教派。17世纪以后，伴随着西方殖民主义者的入侵，基督教在印度的影响逐步扩大。此外，印度还有袄教和巴哈伊教。袄教，又称“拜火教”，产生于波斯，在古代就已传入印度。巴哈伊教是19世纪产生于伊朗的一种新兴宗教，产生后不久就传入印度，今天在印度已有100多万信徒。

从民族、人种的角度看，印度还是一个多人种、多民族、多语言的国家。由于历史上印度屡遭外族入侵，许多民族由外界涌入，定居在这里，所以她的人种繁多、语言复杂、血统混杂，素有“人种博物馆”之称。从人种来看，印度有七个种族：印度—雅利安人（如贾特人、拉其普特人、锡克人等，约占全印度的75%）、达罗毗荼人（如桑塔尔人、比尔人等，约占20%）、蒙古利亚人、雅利安—达罗毗荼人、蒙古利亚—达罗毗荼人、西徐亚—达罗毗荼人和突厥—伊朗人。此外，还有几十万英印混血人。从民族来看，印度有上百个民族，较大的民族有11个，如印度斯坦族（全国人口的45%）、泰卢固族（8.2%）、孟加拉族（7.8%）、马拉塔族（7.5%）、泰米尔族（6.8%）、古吉拉特族（5%）、马拉亚拉姆族（3.9%）、卡纳达族（4.1%）、奥里雅族（3.5%）、旁遮普族（2.8%）、阿萨姆族（1.6%）。以上诸民族占印度人口的96%。另外，还有众多小的民族和数百个部族（森林部族、山区部族和原始部族等）。从语言上看，据1971年印度的人口普查，印度有700多种语言，这还不包括一千人以下的人群所使用的方言。现在，印度的主要语言有18种，其中13种属于印欧语系，4种属于达罗毗荼语系，1种属于汉藏语系。属于印欧语系的有印地语、孟加拉语、马拉提语、乌尔都语、古吉拉特语、奥利雅语、旁遮普语、阿萨姆语、信德语、尼泊尔语、贡根语、克什米尔语和梵语。属于达罗毗荼语系的有泰米尔语、泰卢固语、坎纳达语和马拉雅兰语。属于汉藏语系的是曼尼普尔语，它是汉藏语系的藏缅语族。

印度自古以来就形成了一个多宗教、多民族、多语言的国家，它的每一个宗教和民族都具有鲜明的文化个性和习俗，因此，印度文化的多元性和丰富多彩

性，是世界其他国家所不能比拟的。但是，从历史和现实的情况看，信仰印度教的民族一直占印度人口的绝大多数。根据2011年印度的人口普查，印度总人口有12.1亿人，其中80%以上信仰印度教，信徒接近10亿人，无疑，印度教徒占印度居民的绝大多数。由此说来，印度教产生的年代最早，流传的时间最长、信众人数最多，因此，印度教的思想文化体系一直是印度文化的主体、印度文化的代表。

另一方面，我们也应当看到，尽管印度各民族、各宗教的文化差异性很大，但是这些民族和宗教能够长期并存，和睦相处，其背后必然有一种统一的力量在支撑着。印度前总理尼赫鲁说，这种统一的力量就是“印度精神”，正是“印度精神”才把信仰不同宗教、不同民族的印度人联系在一起，团结在一起，形成一个统一的整体。尼赫鲁说的这种“印度精神”是指什么呢？在他看来，这种“印度精神”就是印度文化的统一性，这种统一性是指在漫长的印度文化背景中，印度人民所形成的一种共同的人生态度、共同的道德和精神特质。尼赫鲁风趣地说：印度的帕坦人和泰米尔人虽然有很多不同，但是他们身上显然都具有印度的特征——“印度精神”，从而区别于其他国家的人。一个印度人生活在印度觉得自由自在，而当他到别的国家时，就会觉得自己是一个陌生人或异国人，这是为什么呢？原因就在于别的国家缺乏这种“印度精神”。因此，他指出：“我对印度生活的种种不同和区别，对阶级、种姓、宗教、种族及各种程度不同的文化发展都充分地了解，但是我认为一个有漫长的文化背景和有共同的人生观的国家，发展了一种特别的精神，铭刻在它子孙的心中，不管他们之间有多少差异，我所追求的就是这种印度精神。”^①

尼赫鲁认为，这种“印度精神”不是一个理性的概念，而是一种精神的概念或力量，这种力量只能靠心理和情感来体验。在他看来，印度各族人民所共有的这种精神力量是非常强大的，是任何外来势力所不能战胜的。他说：“印度是一个地理上和经济上的整体，在多种多样性中有着文化上的一致性，是一堆的矛盾而又有强固而无形的线索将它们系在一起。虽然一再受到挫折，它的精神却始终没有被征服过。而在今天它虽像是那狂傲的征服者掌中的玩物，但它仍然是不屈服和不可战胜的。”^②我们说“印度是一个多元文化的统一体”，道理就在这里。

二、具有强大的融合能力

印度文化历经数千年，跌宕起伏，经久不衰，彰显出其强大的生命力和持续

^① 尼赫鲁：《印度的发现》，世界知识出版社1956年版，第60页。

^② 同上，第748页。

力。为什么印度文化能绵延数千年呢？其中一个重要的原因，就是它具有巨大的融合和同化能力。

在印度悠久的历史中，雅利安人和达罗毗荼人的融合是“第一次伟大的文化融合”，印度文化的根基就深深地扎在这种融合之中。在以后的时代里，又有许多外来的民族或种族来到印度，如波斯人、希腊人、安息人、大夏人、西徐亚人、匈奴人、突厥人、初期的基督教徒、犹太人、祆教徒等等。他们来了，带来了许多新的文化元素，并在印度产生了一定的影响。但是，它们最终都被印度文化融合为一个整体。印度“就像大海一样具有无限的吸收能力”，每一种外来文化传进来，随着岁月的流逝，皆渐渐地屈服于印度文化不可思议的童话般的力量之中。

除了对外来文化，在对待国内少数民族或部族的文化方面，也是如此。公元前1000年左右，一些雅利安部落开始从印度河流域向东扩展，逐步移居到恒河和朱木拿河流域。在转移的过程中，雅利安文化大量地吸纳和融合了各地少数民族或部族的文化。其中一个重要的方法，就是把各少数民族崇拜的神灵吸纳到印度教中，让少数部族崇拜的神演变成印度教三大主神的某一个化身。比如，印度教毗湿奴大神的化身最多时有三十几个，其中最流行的也有十个化身。在这些化身中，许多都是各地方民族或部族所崇拜的神灵。印度教把这些神灵变成毗湿奴大神的化身，这样就可以使少数民族在心理上感到欣慰，在感情上感到亲切，从而促使他们从内心里归顺于印度教，使自己也成为印度文化的一部分。因此，从本质上说，印度教创造的“神灵化身说”，就是雅利安人同化和融合各地少数民族文化的重要手段之一。

佛教最初是反对婆罗门教的种姓歧视，提倡众生平等而产生的。公元前6世纪以后，佛教在印度生存了1600余年，吸引了大量印度教下层群众皈依佛教。但是，到了11世纪，佛教却最终被印度教同化了，佛教徒又纷纷回归于印度教。为什么会产生这种情况？原因有两个：一方面，是佛教在后期失去了理论的独立性，逐步接近印度教；另一方面，也反映出印度教强大的融合能力。我们试举一例，说明印度教的这种融合能力：在印度教毗湿奴大神的十大化身中，后来竟出现一个化身——佛陀，即佛教创始人释迦牟尼。释迦牟尼本来是反印度教的，但是后来，随着佛教的衰落，他却变成毗湿奴大神的一个化身，这显然是印度教为了吸引佛教徒皈依印度教而采用的一种手段。既然佛陀是毗湿奴大神的一个化身，那么佛教徒回归印度教也是必然的事情了。

尼赫鲁在评述印度文化的同化和融合能力时说：“每一次外国成分的侵入都是对这种文化（印度文化）的一种挑战，但是每一次都用一种新的融合、一种

新的同化过程有效地把它应付了。这是一种恢复青春，以及由此开出文化鲜花的过程。”^①他又说：“到印度而被印度吸收的每一个外来成分，似乎都给了印度一些东西，也从印度得到了一些东西；对于它自己，对于印度都有贡献，但是如果它和印度分离，或者不能变成一分子来分享印度的人生以及它的丰富多彩的文明，它就不能有持久的影响并且终归消失”。^②

三、追求人与自然的和谐统一

印度文明集中地体现在印度教的文化体系中，印度教信仰中最核心的学说是“梵我同一”说。“梵我同一”说与中国的“天人合一”说很类似，其主旨都是实现人与自然的结合和统一。

“梵我同一”学说产生于印度教最古老的经典——奥义书，后来的哲学家不断地继承和发展这种学说，一直延续至今，至少有2500年的历史了。古代奥义书的圣哲们长期在森林中冥思修行，与自然交流，聆听万籁之声，寻觅宇宙之奥秘、探索人与自然的关系。他们认为，宇宙的最高灵魂或本体是一种精神实体，称之为“梵”，人的灵魂或本质，称之为“我”或“自我”；人的灵魂“我”只是宇宙灵魂“梵”在人世间的显现，两者同源同体，在本质上是同一不二的。在他们看来，梵不仅是大自然的本源，而且具有无限欢乐的本性，也是一种无限寂静的极乐福境，因此梵的境界乃是人生追求的最高目标。人的灵魂“我”虽然来源于梵，但是它降临世间以后，由于受肉体 and 私欲的束缚，其欢乐和善的本性一时不能显现出来，然而它有恢复本来面目，还原于梵的要求。因此，一个人只要进行瑜伽修行，克服私欲，使灵魂摆脱肉体的束缚，就能还原于梵，达到“梵我合一”的极乐境界。

“梵我同一”说带有明显的“万物有灵论”的特征，因为它主张除了人以外，万物都有灵魂，这些灵魂都是梵的显现。人的灵魂与自然界动植物的灵魂，同源同体，在本质上是同一的。因此，人在追求“梵我合一”的过程中，必须珍爱花草树木、山川河流、飞禽走兽等一切自然物，寻求与大自然的统一，和谐相处。因为人与自然万物都是梵的显现，同根同性，故而应当相互尊重、相互爱护。用中国的话说：本是同根生，相煎何太急！

奥义书这种“人与自然和谐统一”的观念，渗透于印度文化的各个领域，影响到各种宗教。印度教主张非暴力、宽容、吃素食，佛教和耆那教提倡不杀生、博爱众生、普渡众生，都是基于这种观念。耆那教徒在这方面表现最为突出，他

^① 尼赫鲁：《印度的发现》，第83页。

^② 同上，第84页。

们外出，一定要戴上口罩，以防蚊蝇昆虫入口，伤害它们生命；走起路来，十分谨慎小心，以防踩死蚂蚁昆虫等生命，因为踩死蚂蚁和昆虫，对他们来讲，是犯罪的。

到了现代，印度伟大诗人泰戈尔曾对东西方文化进行了比较研究。在他看来，欧洲文明来源于古希腊文明，古希腊文明与印度文明在对待人与自然的关系上存在着很大的差异。他认为，古希腊文明是一种城堡文明，孕育于城墙之内。城堡把人与大自然分割开了，使人不能自由地接触大自然，因此人们常常把自然界的事物看作是异己的或敌对的。故而，希腊文明的特点就是以征服自然、向自然索取为荣的。印度文明则不同，它产生于森林。雅利安人最初进入印度时，印度是广阔的森林地带。森林为他们提供了建筑房屋的木材、养殖家畜的牧场、拜神祭火的燃料等。雅利安人定居于森林地区，依靠森林而生存。因此，印度文明与希腊文明的不同在于：首先，印度人与大自然一直保持和谐统一的关系。他们不像希腊人那样与大自然有一种分离感。他们生存于大自然、依赖大自然，与大自然保持最紧密的关系。另外，印度人把自然万物都看作是有生命、有感情的东西，甚至是有精神的，人与自然界事物在精神上是相通的，人与自然可以相互交流和沟通。因此，泰戈尔说：“印度人强调人与宇宙之间的和谐”。^①

四、重精神、轻物质的人生价值观

印度文化的基础扎根于各种宗教的教义和哲学中。无论是印度教、佛教，还是耆那教、锡克教，它们在教义和哲学上都具有一种轻视物质、重视精神，轻视外在肉体、重视内在灵魂的倾向。在这些教义的长期教化和熏染下，印度人自觉或不自觉地培养出一一种重精神、轻物质的价值观念和生活方式。

印度教认为，人可以分为精神和物质两个部分：内在的灵魂是精神部分，代表人的本性或本质；表面的肉体是物质部分，肉体的欲望和行为（包括对各种物质的追求等）并不能代表人的本性，只是人在世俗生活中的表现。人内在的灵魂，又称“自我”，它来自于梵，它的本性是真善美，具有慈悲的善性和无限的欢乐。那么，人为什么会做恶事，为什么会产生痛苦呢？其原因就在于外在的肉体，肉体有各种感官，感官在物质世界的刺激下就会产生种种欲望，如贪欲、性欲、享乐欲、权力欲等。有了这些欲望，人就会去干坏事恶事；有了这些欲望，但又不能实现之，就会产生痛苦。因此，印度教主张人要从痛苦中解脱出来，第一，必须进行瑜伽修行、磨练肉体，消除肉体产生的欲望，战胜和征服肉体性，或者说，克服人的物质性能；第二，必须静坐内观，禅思冥想，尽一切努力来证

^① 泰戈尔：《人生的亲证》，商务印书馆 1992 年版，第 4 ~ 6 页。

悟到自身的“自我”（灵魂），揭示人内在的精神本质，使其真善美、爱和欢乐的本性挣脱肉体（物质）的束缚，而真正显现出来。一旦一个人内在的“梵性”充分显现或发挥出来，那么他就能与他人、与社会和谐相处，就不会产生烦恼和痛苦，就会升华到一种无限欢乐的境界。

概括地说，在印度人看来，第一，外部物质世界、花天酒地的物欲生活，都是诱人作恶的祸根，是人实现解脱的障碍；第二，人的肉体，也是一种物质，它所具有的自私、贪婪、享乐欲望，都是实现解脱的障碍。因此，必须克服人的肉体性质，切断人对外界物质的追求，只有如此，人才能摆脱物质束缚，及早达到解脱。这种宗教世界观，必然导致印度人轻物质、重精神的人生价值观。所以，印度人主张修瑜伽、修苦行。实际上，有一些瑜伽或苦行，就是折磨肉体，蹂躏肉体，改变肉体的性质。比如，他们用火烧自己，用开水烫肉体，把自己埋在土里等，其目的就是磨练肉体，消除肉体性，以尽快使内在的精神显现出来。

另外，印度教徒把人生分为四个时期：（1）梵行期：一般指8岁到18岁，一个印度教徒要离开家庭到宗教导师那里学习吠陀经典，进行戒律训练，过禁欲生活。（2）家居期：18岁以后，他们告别导师，回家过世俗生活，开始娶妻养子，创造财富，履行各种社会义务。（3）林栖期：大约50岁左右，他们便把家业和财产交给儿子，离开家庭，到森林中隐居。此时他们舍弃一切物质财富和儿女常情，进行精神修炼。（4）遁世期：到了晚年，走出森林，开始云游四方。他们手持木棍，身带破钵，独自游化，靠施舍为生。此时，他们已完全超脱利欲，把生死置之度外，以求尽快实现精神解脱。从这四个分期来看，印度教徒一生把物质看得很轻很淡，而把精神追求看得很重，把人生的大多数时间都投入到精神修炼、精神解脱的方面上。

在对待物质和精神的关系方面，佛教哲学也是如此。佛教认为，人生有八苦：生苦、老苦、病苦、死苦、怨憎会苦（与怨和憎的人或东西在一起，是痛苦）、爱别离苦（与相爱的人或事物分离，是痛苦）、求不得苦（想得到的东西而又得不到，是痛苦）、五取蕴苦（指一切身心之苦）。用佛教的语言讲，产生一切烦恼和痛苦的根源是“三毒”。所谓“三毒”，即“贪、瞋、痴”。贪，是指对物质的贪心或贪念；瞋，指瞋恚、即愤怒和怨恨等；痴，指愚痴，即愚昧、无知等。从这里可以看出，佛教也是把物质世界的诱惑和人追求物质的欲望看作是解脱的最大障碍。因此，他们主张，人要达到解脱，就必须进行各种修炼，克服肉体欲望，消除对物质的贪念，并且还要消除无明，增长智慧。只有这样，人才能得到永恒的精神欢乐。由此可见，佛教哲学也具有极强的轻物质、重精神的倾向，佛教在印度流传1000多年，必然会对印度人的价值观和人生观产生深刻的

影响。

耆那教的最高目标是解脱。他们认为，解脱就是使人的灵魂（“命我”）尽快从轮回状态中解放出来，达到一种极乐的境界。处于轮回状态的灵魂，是受人的各种行为（业）的限制和束缚的。由于人的行为与外部物质世界是密不可分的，因此灵魂也必然受到物质世界的限制和束缚，从而陷入各种烦恼和痛苦之中。为了使灵魂摆脱物质的束缚，耆那教提出了“三宝”说。所谓“三宝”，即“正确的信仰”“正确的智慧”和“正确的行为”，简单地说，就是要求信徒遵循耆那教教义，严格地履行耆那教的教规和各种道德伦理规范，以此使灵魂早日从物质的束缚中解放出来，从业报轮回中解脱。由此看出，耆那教在对待物质与精神的问题上，也是轻物质、重精神的。

五、在思维方式上追求永恒精神、崇尚内向直觉思维

由于印度人的宗教信仰、哲学理念和人生追求与其他民族有所不同，因而在思维方式上也有许多独特之处。

（一）极力追求永恒、不变、绝对的真理

印度教的奥义书和以后产生的吠檀多哲学，都崇尚一种“摩耶说”。这种学说主张：世界的最高本体是“梵”，梵是一种永恒、无限、绝对的精神实体，是唯一真实的。世界万物则是由一种“摩耶”（魔力或幻力）的幻现而来的，由于万物都是幻现的，故它们是不实在或不真实的。既然世界上的东西是不真实的，那么就应当抛弃它、远离它，而应当一心一意去追求那唯一的实在——“梵”。显然，这种哲学就是要求自己的信徒远离物质世界，去追求那永恒无限的“梵”的境界。按照他们的逻辑，凡真实的东西，都是永恒、不变、无限的；而那些暂时的、瞬息变化的、有限的东西，都是不真实的。因此，他们竭力鼓动信徒去追求永恒无限，而舍弃一切有生死、有变化的东西。

8世纪，印度教伟大的改革家商羯罗，创立了一种著名的哲学学说——“吠檀多不二论”。这种学说论在继承奥义书思想的基础上，竭力宣传“摩耶说”，号召人们舍弃现实生活，去追求永恒不变的绝对真理——梵。此后，随着商羯罗影响的扩大，他的“吠檀多不二论”哲学也逐步上升为印度教的主流意识形态，对印度教徒的影响越来越大，一直延续到近现代。因此，为寻求解脱而去追求永恒不变的真理，也就成为印度教徒的主要观念。

（二）崇尚内向的直觉思维方式

由于宗教解脱的需要，古代印度人往往轻视感性和理性思维，而十分崇尚直觉证悟的认识方法。印度人认为，一个人要想获得解脱，就必须证悟宇宙最高

本体——梵，梵在这里不仅是哲学意义上的本体，而且是宗教意义上的神。证悟到梵，就是认识到神，就可以达到人与神的结合。那么，怎样来证悟梵呢？在他们看来，人的灵魂，印度教称之为“我”，与梵在本质上是同一不二的，因此“我”就成了人体中神性的代表，只要证悟到“我”，就可以证悟到梵，因为两者在本质是同一的。“我”在人的内心中，被外在的肉体所包围，要想证悟“我”，就不能用感觉和理智的方法，而必须采取内观直觉（证悟）的方式。证悟内在的“我”，已经成了人们实现解脱的必由之路。因此，这种带有某些神秘色彩的内向直觉的思维方式，在印度人心目中的地位是极为崇高的。

在印度人看来，要想证悟到内在的“我”，就必须修行瑜伽、心静神凝，禅坐冥思，排除各种感性和理性认识的干扰，最后达到一种极为纯静的“三昧地”状态，便可证悟到“我”。古代奥义书有一种“四位说”，这种学说把证悟“我”的过程分为四个阶段或层次：醒位（清醒状态）、梦位（做梦状态）、熟眠位（没有梦的睡眠状态）、大觉位（证悟到“我”的状态）。在前三种状态，人的头脑中还存在着对外在物质世界的认识和印象，就不可能认识到“我”。只有到大觉位，即完全摆脱了感性和理性认识，才可能直觉顿悟到“我”。只有达到这种状态，才能真正实现“梵我合一”或“人神合一”的解脱境界。

（三）喜欢一种否定性的思维方式

古代印度人喜欢用一种否定的方式来达到对某种事物的肯定，这种思维方式往往是其他民族所不具有的。无论是印度教哲学，还是佛教哲学，为了强调某个事物的至高无上性，都常常采取这种表达方式。

例如，奥义书在描写梵时，最常用的一个公式就是“不是这个，不是那个”（Neti, Neti）。此外，还有一个例子很典型，就是广林奥义书。广林奥义书是这样描写梵的：“这就是婆罗门所称的不灭者。它不粗、不细、不短、不长、不（火）红、不（水）湿、非影、非暗、非风、非空、无粘着、无味、无嗅、无眼、无耳、无语、无感觉、无光、无气、无口、无量、无内、无外。它不食何物，亦不为何物所食。”（广林奥义书，III，8.8）广林奥义书就是用这种多次否定的方法，来达到对梵的肯定，试图说明梵是无限的、绝对的，不可言说的实在。

佛教也喜欢采用这种方法，最典型的例子就是大乘佛教中观派的创始人龙树的“八不”说。龙树为了表述佛教中观派的最高真理——“空”的本质，他采用否定的形式，提出“八不”理论。所谓“八不”，就是“不生、不灭（从存在方面讲），不常、不断（从时间方面讲），不一、不异（从空间方面讲），不来、不去（从运动方面讲）。”龙树从时间、空间、存在、运动四个方面加以否定，就是为了突出“空”的至高性和绝对性。龙树的这种否定性思维方式，在《中

论》和其他著作中得到了进一步的发展。他把最高存在概括为一个公式：“非有、非无、非亦有亦无、非非有非无”。由此可见，这种否定性思维方式在印度文化中非常发达，而在其他文化中却很少见到。

六、历史观念淡漠

了解印度历史的人，都知道印度人缺乏历史观念，或者说，历史观念非常淡漠。究其原因，这是和印度人的宗教观念和思维方式有重要关系。学习或研究印度历史，就会发现印度的任何一个朝代、历史事件或人物，都很难查找到确切的起止时间和生卒年代。凡谈到印度的古代历史，往往只能用宗教经典出现的大概时间来做历史的分期，如吠陀时代、奥义书时代、两大史诗时代、往世书时代等等；凡谈到历史人物的生卒时间，也只能用大约公元多少年，或者说出几种不同的年代来让读者去判断。

对印度文化有深入研究的英国学者，曾这样描述印度人历史观念的淡漠：“在印度，关于伟大人物的记载是多么稀少！伟大的建筑物吸引人们的注意，但是谁又知道设计这个建筑物的建筑家的名字，或者出资兴建这些建筑物的国王的名字呢？我们不能确知迦梨陀婆——印度的莎士比亚——的生卒年代；商羯罗、伽比尔和那纳克的学说虽然仍然流行于世，但是考古学家费尽千辛万苦才从和他们名字有联系的贫乏记载中，搜集到为他们编写传记的少数事实。国王和皇帝的情况则更糟，欧洲人辛勤的研究已经表明阿育王和戒日王都是伟大的君主，但是他们本国人却只是说：“‘从前有一个国王’，再述说一些琐细的故事，如此而已。”^①

印度文化的这种特征，与中国人详尽而精确的历史观念和时间观念形成了鲜明的对比。中国人早在汉代就有专门记录历史的史官，他们专管记录国家发生的各种大事以及朝廷的变迁等。不仅国家有详实的历史记载，而且各地方也有历史记载，如县有县史（县志），村有村史（村志），甚至山有山史（如峨眉山志）。关于历史人物，中国的史书一般都有记载，再加上墓志铭等等的考古发现，所以重要人物的生卒时间和生平大事都是十分清楚的。

与中国人相比，为什么印度人缺乏历史观念呢？

首先，印度人在思维方式上竭力追求永恒、无限、不变的事物，而对那些暂时的、有限的和变化的事物极为轻视，甚至认为那些暂时、瞬息既变的东西都是虚幻的、不真实的，必须加以抛弃。因此，历史上的一个王朝、一个国家、一个事件、一个人物，在他们看来，都是生生灭灭、变化无常的东西，都是过眼云

^① 查尔斯·埃利奥特：《印度教与佛教史纲》第一卷，商务印书馆1982年版，第60页。

烟、虚无缥缈的幻象，根本不需要记载，不需要铭记。

其次，印度人信守生死轮回的观念。中国人对生死极为重视，特别是对死充满恐惧，一心追求长生不老。与此相反，印度人认为生死只是肉体的事儿，灵魂是永生不死的，即使肉体死了，灵魂还可以在另一个躯壳中获得再生。因此，印度人对死亡没有中国人那样恐惧，他们到了晚年，云游四方，有了病也不治疗，希望尽早结束罪恶的肉体生命，获得灵魂的再生。在印度人看来，即使肉体死亡了，但是人的灵魂并没有死，他还可以获得再生或新生。所以，他们对一个人的生卒年月并不重视，在他们看来，没有必要记录这些变化无常的东西。鲁迅笔下的阿Q常说：“老子死了，二十年以后，还是一条好汉”。这说明，阿Q受到了佛教生死轮回观念的影响，实际上这种观念也是从印度传来的。

其三，古代印度人的时间观念特别长、特别大。印度教认为，世界周而复始，处于不断地创造和毁灭之中。从创造，到毁灭，称为“一劫”，据说“一劫”有43亿2千万年。印度教的这种世界劫运说，也影响了佛教和耆那教，佛教和耆那教也有类似的学说。在印度人看来，一劫是几十亿年，那是值得重视的事情，而一个人的几十年，一个朝代的几百年，跟世界的变化相比，简直太渺小了，根本可以忽略不记。这也是印度人不重视历史的一个原因。

其四，印度人有丰富的想象力，自古以来他们创造出无数的神话故事和传说，描述了各种大神如何解救人类，如何创造幸福美好的人间社会。其实，这些都是凭空想象出来的，是一种幻想的世界。这些神话故事的广泛流传，使得印度人始终陶醉在神灵的世界，即幻想的世界中。由于印度人对幻想世界的极度关注，便导致他们对现实世界的淡漠。如果一个人整天沉醉在神灵的世界中，渴望着神灵的到来和恩惠，那么他们对现实世界的各种事物就会熟视无睹。德国大哲学家黑格尔在评论印度人的这种思维方式时说：“在印度人看来，一般来说感官的知觉亦不存在，它们给予每一事物以空想的新形象，并且把任何梦想都视为真理及现实的。”^①黑格尔的意思是说，由于印度人的这种思维方式，他们会把幻想的东西视为现实，而把周围现实的东西看作是不存在或虚幻的。因此，印度人这种对现实世界的忽视，也造成他们历史观念的淡薄。他们不关心现实生活的事物，也就无心记录这些繁琐而平凡的事情，故而造成历史的缺失。

七、严格的社会等级制度

早在公元前1500年《梨俱吠陀》出现的时候，印度教内部就已经产生许多等级不同的社会集团，这些集团称之为“种姓”。后来，随着种姓以及各种相关规

^① 中村元：《东方民族的思维方式》，浙江人民出版社1989年版，第73页。

定和法律的完善，就形成了种姓制度。从《梨俱吠陀》时代起，种姓和种姓制度一直延续至今，至少有3000多年的历史。

自古以来，印度教社会就是以等级制度为基础的，所有的教徒都分别属于许多大小不同、等级森严的社会集团。这些社会集团各有其固定的传统职业和独特的风俗习惯，各集团成员之间互不通婚。古代印度教称这些集团为“瓦尔那”，意为“颜色”；后来称之为“贾特”，意指“所出生的族性”。西方人把这些社会集团称为“卡斯特”，意思是“种、族或类”。在我国，古代汉译佛教经典则把它译为“种姓”，此后中国人延续这种称呼，一直把这些社会集团称为“种姓”。

种姓是由血缘、婚姻、职业等所决定的社会等级社会集团。血缘关系是构成种姓最重要的因素，一个印度教徒生下来，就被认为属于他父母所属的种姓。除因违反教规而被开除种姓外，他的种姓身份终生不变。一个印度教徒的日常生活要受到其所属种姓的影响和约束，他一生的工作、发展前途及社会地位也取决于他所属种姓的高低。因此，种姓是印度社会结构的一大特点，种姓关系在印度人的生活中起着举足轻重的作用。

最初，印度教有四大种姓：婆罗门（宗教祭司阶层）、刹帝利（武士或军事统治者阶层）、吠舍（从事农业、手工业和商业的阶层）和首陀罗（奴隶或从事低级服务业的阶层）。后来，随着社会的演化，种姓也发生很大变化：不但产生出贱民阶层（又称“不可接触者”，他们是因违反教规而被开除出本种姓的人，即无种姓者），而且每个大种姓又分化出无数的小种姓（又称“亚种姓”或“次种姓”）。据说，在今天的印度，有3000多个亚种姓。

种姓制度的特点是：

第一，职业世袭。各个种姓的职业是固定不变的，而且是世袭的。一个人生下来，就必须按照本种姓的传统职业谋求生路，如果违反规定，谋求高于自己种姓的职业，则被视为有罪，要受到降低种姓或开除种姓的惩处。

第二，种姓内婚制。各种姓之间实行严格的内婚制，禁止各种姓之间相互通婚。后来，为了维护高种姓的利益，允许高种姓的男子娶低种姓的女子为妻，这叫“顺婚”。但是，高种姓的女子如果嫁给低种姓的男子，则被视为“逆婚”，要受到惩罚。

第三，再生族与一生族。前三个种姓是高级种姓，属于再生族。首陀罗和贱民是低级种姓，属于一生族。所谓“再生族”，就是说，父母给了你第一次生命，你经过宗教学习和修炼，还可以获得宗教意义上的第二次生命，即“再生”。再生族可以学习吠陀经典，参加宗教仪式，参拜神庙等，而一生族（首陀

罗和贱民)则不允许学习吠陀经典、参加祭祀仪式,甚至不允许进入神庙。

第四,净洁和污秽观念。早在古代,印度教徒就有严格的洁净观念。高级种姓者为了维护自己的崇高地位,十分重视自己身体和饮食的圣洁性。他们认为,一个人容易受到外部和内部的污染,如接触不洁净的人,吃不洁净的食物,饮不洁净的水等,都会影响自身的圣洁性,降低自己的社会地位。这种净洁和污秽的观念反映在职业、饮食和起居的各个方面。在职业上,他们认为,与死了的动物或人体的排泄物接触的工作,如猎人、屠夫、制革匠、洗衣匠、理发师、清洁工等,都是污秽的工作。从事这些职业的首陀罗或贱民,也被视为不洁净的人,不得与高级种姓者接触。在饮食和起居上,低级种姓者与高级种姓者不能同桌而食,同室而居,甚至不能同饮一口井的水。高种姓者不能从首陀罗手中接受任何食物。

这种严格的种姓制度对印度社会产生深刻的影响:第一,它造成印度社会的封闭性,使每一个种姓集团自成一个圈子,自我封闭,固执保守。第二,造成社会的分裂,使印度社会分割为许多互不交往的集团,使社会成为一盘散沙,难以团结统一。第三,造成社会的两极分化。高级种姓不仅受到良好的教育,而且拥有优越的职业,变得越来越富有;而低级种姓既得不到好的教育,也没有好的工作,则越来越贫穷。长此下来,社会必然贫富悬殊。

印度独立以后,印度政府制定各种法律并且在政治、经济、文化、教育、和社会等方面采取一系列改革措施,大大地消除了种姓之间的差异,提高了低种姓的社会地位,改善了他们受教育的状况和生活水平,使原来的种姓关系发生了巨大的改变。但是,种姓制度在印度已经存在了几千年,它的残余今天依然存在。尤其是种姓观念在人们思想上和心理上根深蒂固的影响,是很难彻底铲除的。因此,以种姓为载体的这种社会等级制度是印度文化的一大特点,其影响显现在印度文化的各个领域。

八、独特的瑜伽修身方式

在印度总理莫迪的建议下,2015年联合国宣布每年6月21日为“国际瑜伽日”。此后,莫迪总理经常参加国内的一些公共瑜伽活动,以此向全世界宣传和推广印度的瑜伽修身术。据《印度斯坦时报》报道,2019年6月21日,莫迪亲自来到恰尔肯德邦首府兰契参加国际瑜伽日,带领万名群众一起练瑜伽。在庆祝活动中,他说:“我感谢世界各地的人们修行瑜伽,我呼吁大家都拥抱瑜伽,让它成为我们日常生活的一部分!”他还说:“大家都知道瑜伽的重要性,它是印度文化的重要组成部分,现在我们要把瑜伽训练提升到一个新的层次。瑜伽既是古

代的，又是现代的，它在不断地变化着。几个世纪以来，瑜伽的本质一直没有变：健康体魄、调和心情、和谐精神。”

“瑜伽”一词，来自于梵文“yoga”。此词最早出现在公元前1500年的婆罗门教经典——《梨俱吠陀》中。在《梨俱吠陀》中，“瑜伽”的意思是指“轭”或“伽”（牛、马拉车时架在脖子上的器具），具有用轭或伽把“马与车连结在一起”的含义。后来，它的词义逐渐扩大，引申出两种事物相互“连接”“结合”“合一”“化一”等义。最早把“瑜伽”一词与宗教的解脱思想联系在一起的是婆罗门教。婆罗门教把每个人的灵魂称之为“自我”，把宇宙的最高本体称为“梵”，他们认为只要使两者结合在一起，就可实现人的解脱，而使两者结合的手段就是修行“瑜伽”。婆罗门教的经典《薄伽梵歌》对此做了明确的解释：“瑜伽就是促使个人灵魂（小我）与宇宙灵魂（梵或大我）结合化一的手段”。因此，“瑜伽”就成为婆罗门教的专有名词，特指使个人灵魂与梵或神相互结合的手段，即实现解脱的一种修行方式。

瑜伽原产于古印度。最早可追溯到公元前3000年前的印度河文明。当时居住在印度河流域的达罗毗荼人就已开始从事瑜伽活动。在摩亨佐达罗和哈拉帕的考古遗址上，曾出土一些石雕和印章，这些石雕和印章就刻有人进行瑜伽冥思和各种瑜伽坐法的图案。这说明，大约在5000年之前，印度先民就已有瑜伽活动了。为什么在印度会产生瑜伽呢？有人分析，这跟印度的自然环境有关。因为在印度那种高温炎热的气候下，人们在森林里通过瑜伽静心冥思、修心养性，对抵御酷暑湿热是绝对有益的。正如中国人所说的“心静自然凉”，这种方法深受印度古人的喜爱，是不难理解的。

婆罗门教产出以后，它把瑜伽吸收到宗教体系中，使它成为宗教修行的一种手段。公元前7世纪以后，许多奥义书都对瑜伽实践作了具体阐述。例如，《石氏奥义书》把瑜伽解释为“统制心和各种器官的活动”。《白驹奥义书》论述了瑜伽的各种行法，如身体的姿势、呼吸的调整、修习的场所和目的等。《慈氏奥义书》对瑜伽行法作了系统的分类，形成最初的“六支行法”。这六支行包括“调息、制感、静虑、执持、观慧和三昧”。

大约在公元前2世纪，瑜伽学说已经形成一个独立的哲学流派，名为“瑜伽派”，并且成为婆罗门教六大正统哲学流派之一。《瑜伽经》是该派的主要经典。该经对以前的瑜伽方法和实践进行了系统的归纳和总结，并把它进一步理论化。《瑜伽经》提出了八种功法，又称“八支行法”。这些功法是：一是禁制，指必须遵守的戒律，包括不杀生、诚实、不盗、不淫、不贪等。二是劝制，严格遵守的道德准则。三是坐法，指保持身体平稳、轻松自如、精神放松。包括莲花

坐、勇士坐、吉祥坐、狮子坐、孔雀坐等。四是调息，指调整和控制呼吸。五是制感，指抑制各种感觉器官，使感官的活动完全置于心的控制之下。六是执持，是使心专注于身体内的一处，如肚脐、鼻尖、舌端等；也可以专注于外界的一种对象，如月亮、神像等。七是禅定，亦称静虑，是使专注一处的心与所专注的对象相统一、使主客观相融合。八是三昧，就是真正达到了心与专注的对象冥合为一，即瑜伽的最高境界。

后来，瑜伽被各种教派广泛采纳，并出现了不少新的种类，其中最突出的就是12世纪出现的“诃特瑜伽”。“诃特瑜伽”，意译为“力量瑜伽”。此种瑜伽的创始人为古罗俱商那特，著有《诃特瑜伽》和《护牛颂》等书。诃特瑜伽有几十种功法，主要是调息、坐法和身体各个部位的训练，注重于心情的调整和肢体的锻炼。因此，它后来演化为一种体育锻炼的方式或保健体操，现在在欧美和我国流行的主要是这种瑜伽的现代版。

早在20世纪60年代，印度教的许多传教士就在欧美传播瑜伽，深受青年人的欢迎，并在西方掀起了一股瑜伽热。最近10来年，瑜伽在我国也开始流行，并逐渐兴盛起来。瑜伽世界各地的流行，是有其深刻的社会原因的。现代是物质生产力高度发达的社会，科学技术和机械化生产可以满足人们物质生活的需要，但是在人们的精神生活上，仍然存在着各种的烦恼和痛苦。机械化的生产方式和市场经济的激烈竞争，使人的神经长期处于高度紧张和疲劳的状态，引发了人在精神上的诸多疾病。这种社会条件下，人们修炼瑜伽，可以大大缓解人们的紧张心情、消除精神上的苦恼，并且通过各种肢体训练，达到健身和减肥的效果。这就是在莫迪总理的呼吁下联合国大力提倡和推广瑜伽健身术的原因之所在。

综上所述，印度文化源远流长，历史悠久，博大精深，内容丰富多彩。由于古代印度地处特殊的地理自然环境，并且具有自己独特的社会人文发展背景，因此印度文化别具一格，有许多其他地区文化所不具有的特点。本文只是从社会、哲学、宗教的视角简要地阐述印度文化的八个特点。此外，印度文化还有一些的特点，如盛行偶像崇拜、崇尚祭祀主义（祭神仪式多样而繁琐）、盛行生殖崇拜等。限于篇幅有限，在此不再赘述。

[责任编辑：孙喜勤]